

Instrução: Leia atentamente o texto 1, um fragmento do livro “Alice no País das Maravilhas”, e responda às questões de 1 a 9, assinalando a única alternativa correta.

Texto 1

Capítulo 12: Depoimento de Alice

01 Nesse instante todo o baralho voou no ar, começando depois a
02 caírem as cartas sobre Alice; ela deu um gritinho, meio com medo,
03 meio com raiva, tentando rebatê-las. A menina achou-se então
04 deitada no barranco com a cabeça no colo da irmã, que gentilmente
05 afastava algumas folhas secas que tinham caído da árvore sobre elas.

06 "Acorde, Alice querida!", disse a irmã. "Nossa, que sono pesado
07 você teve!"

08 "Puxa, que sonho estranho que eu tive!" disse Alice. Então ela
09 contou para a irmã, tão bem quanto pôde lembrar, as estranhas
10 aventuras que vocês acabaram de ler. Depois que terminou, sua irmã
11 deu-lhe um beijo e lhe disse "Foi um sonho curioso, querida,
12 certamente; mas agora apresse-se, é hora do chá: está ficando
13 tarde."

14 Alice levantou-se e saiu correndo, pensando enquanto corria
15 que aquele tinha mesmo sido um sonho maravilhoso.

16 Mas sua irmã ficou lá mesmo, com a cabeça entre as mãos,
17 pensando na pequena Alice e em suas maravilhosas aventuras, até
18 que ela mesma começou a sonhar e este foi seu sonho:

19 Primeiro, ela sonhou com a pequena Alice: mais uma vez suas
20 mãozinhas estavam pousadas nos joelhos e seus olhos brilhantes
21 olhavam para ela... ela podia até mesmo ouvir os diferentes tons da
22 sua vozinha e ver aquele jeito só dela de atirar a cabeça para atrás e de
23 afastar as mechas de cabelo que sempre teimavam em lhe cair sobre
24 os olhos... e enquanto escutava, ou parecia que escutava, todo o
25 espaço em volta dela ia ficando repleto daquelas estranhas
26 criaturinhas do sonho da irmã.

(...)

27 Finalmente, ela imaginou como sua irmãzinha, no futuro,
28 transformar-se-ia em uma mulher adulta: e como ela iria manter,
29 através da sua maturidade o mesmo coração simples e afetuoso da
30 sua infância; como também ela sempre estaria cercada de criancinhas
31 e faria os olhos delas brilharem com muitas histórias estranhas, talvez
32 até mesmo com o sonho do País das Maravilhas de há muito tempo
33 atrás; como ela adoraria compartilhar suas tristezas simples e alegrar-
34 se com suas brincadeiras ingênuas, lembrando-se da sua própria
35 infância e daqueles felizes dias de verão.

1. No clássico livro de Lewis Carroll, a pequena Alice, ao despertar do sono, narra à irmã as aventuras que viveu no País das Maravilhas. Para a irmã de Alice, o sono da menina foi
 - (A) pesado, por isso teve que chamá-la para que acordasse.
 - (B) Muito pesado, pois Alice viveu diferentes aventuras.
 - (C) Curioso, em virtude de tudo o que Alice lhe narrou.
 - (D) Maravilhoso, afinal Alice esteve no País das Maravilhas.
 - (E) Sem graça, pois Alice logo esqueceu o sonho e foi tomar chá.

2. No texto 1, a irmã, ao imaginar Alice adulta, pensa que ela estaria cercada por criancinhas e que “faria os olhos delas brilharem com muitas histórias estranhas”. Assinale a alternativa, tendo por base as informações presentes no texto, que apresenta a interpretação para a expressão entre aspas.
 - (A) Alice seria uma professora que seria amada por seus alunos, por isso estaria rodeada de criancinhas.
 - (B) Alice não perderia sua imaginação e contaria muitas histórias para as criancinhas, histórias como as que viveu no País das Maravilhas.
 - (C) Alice saberia encantar as crianças estranhas contando histórias reais vividas por elas e por Alice.
 - (D) Alice falaria para as criancinhas que elas deveriam sempre amar as histórias estranhas, pois, às vezes, elas fazem os olhos brilharem.
 - (E) Alice teria muitos filhos e contaria a eles histórias de piratas e de princesas, como as que a irmã lhe contava e que a faziam fugir para o País das Maravilhas.

3. Assinale a alternativa em que o objetivo **pesado** está sendo usado com o mesmo significado que na frase “Nossa, que sono **pesado** você teve!” (l. 6-7)
 - (A) Alice segurou o baralho. Ele era **pesado**
 - (B) Tinha sido muito **pesado** para a irmã despertar Alice.
 - (C) O tempo, naquela tarde, não estava muito **pesado**. Havia sol.
 - (D) A Rainha concedia **pesado** castigo a quem desrespeitasse suas ordens.
 - (E) A irmã fez **pesado** debate sobre o que Alice lhe contaria.

4. Se a narradora da história fosse a irmã de Alice, o trecho “Primeiro, ela sonhou com a pequena Alice: mais uma vez suas mãozinhas estavam pousadas nos joelhos e seus olhos brilhantes olhavam para ela...” (l. 19-20-21) poderia ser reescrito, mantendo-se a coerência, como:
 - (A) Primeiro, eu sonhei com a pequena Alice: mais uma vez suas mãozinhas estavam pousadas nos joelhos e seus olhos brilhantes olhavam para mim...
 - (B) Primeiro, eu sonhei com a pequena Alice: mais uma vez minhas mãozinhas estavam pousadas nos joelhos e meus olhos brilhantes olhavam para ela...
 - (C) Primeiro, eu sonhei com a pequena Alice: mais uma vez minhas mãozinhas estavam pousadas nos joelhos e seus olhos brilhantes olhavam para Alice...
 - (D) Primeiro, eu sonhei com a pequena Alice: mais uma vez minhas mãozinhas estavam pousadas nos joelhos e seus olhos brilhantes olhavam para ela...
 - (E) Primeiro, ela sonhou comigo: mais uma vez minhas mãozinhas estavam pousadas nos joelhos e seus olhos brilhantes olhavam para mim.

5. Para se narrar uma história, é sempre importante usar palavras ou expressões que estabeleçam relações lógicas entre as diferentes partes do texto. Tendo por base tal conhecimento, assinale a alternativa em que a palavra ou expressão destacada expressa a ideia que lhe foi atribuída.
- (A) **Nesse instante** (l.1) apresenta uma ideia de lugar, situando o leitor sobre o voo das cartas sobre Alice.
 - (B) **Tarde** (l.13) indica o período do dia em que a irmã narrava para Alice as aventuras que ela, a própria irmã, viveu.
 - (C) **Primeiro** (l.19) expressa uma ordem em uma sequência, apontando aquilo que foi realizado inicialmente.
 - (D) **Sempre** (l.23) apresenta uma ideia de que Alice, por vezes, mexia no cabelo.
 - (E) **Finalmente** (l. 27) indica a continuação da história e, também, do sonho de Alice.
6. Assinale a alternativa em que se estabelece uma relação de causa e consequência entre as ideias retiradas do texto 1.
- (A) “Nesse instante todo o baralho voou no ar, começando depois a caírem as cartas sobre Alice; (...)” (l.1-2)
 - (B) “Alice levantou-se e saiu correndo, pensando enquanto corria que aquele tinha mesmo sido um sonho maravilhoso.” (l. 14-15)
 - (C) “Mas sua irmã ficou lá mesmo, (...), até que ela mesma começou a sonhar e este foi seu sonho...” (l.16-17-18)
 - (D) “mais uma vez suas mãozinhas estavam pousadas nos joelhos e seus olhos brilhantes olhavam para ela...” (l.19-20-21)
 - (E) “como ela adoraria compartilhar suas tristezas simples e alegrar-se com suas brincadeiras ingênuas, (...)” (l.33-34)
7. Assinale a alternativa em que as palavras sejam sinônimas, podendo, pois, a primeira ser substituída pela segunda sem prejuízo ao significado no texto.
- (A) **Achou-se** (l.3) – encontrou-se
 - (B) **Barranco** (l.4) – montanha
 - (C) **Diferentes** (l.21) – contrários
 - (D) **Tons** (l.21) – cores
 - (E) **Repleto** (l. 25) – vazio
8. Assinale a alternativa em que as duas palavras expressem sentimentos das personagens.
- (A) Deitada (l.4) / querida (l.6)
 - (B) Medo (l.2) / maravilhosas (l.17)
 - (C) Raiva (l.3) / tristezas (l.33)
 - (D) Medo (l.2) / deitada (l.4)
 - (E) Estranho (l.8) / secas (l.5)
9. Assinale a alternativa em que há correta relação entre os termos destacados.
- (A) O pronome **elas** (l.5) retoma a expressão **folhas secas** (l.5)
 - (B) O pronome **você** (l.7) refere-se à palavra **irmã**. (l.6)
 - (C) O pronome **ela** (l.8) retoma **Alice** (l.8)
 - (D) O pronome **lhe** (o primeiro da l.11) refere-se à expressão **um beijo** (l.11)
 - (E) O pronome **suas** (l.19) refere-se à palavra **mechas** (l.23)

Introdução: Leia atentamente o texto 2 e responda à questão 10, assinalando a única alternativa correta.

Texto 2



Esta ilustração pertence à primeira edição de *Alice no País das Maravilhas* e foi feita por John Tenniel. O ilustrador buscou captar o universo maravilhoso que Lewis Carroll concedeu às aventuras da pequena Alice.

10. Ao se observar a imagem acima, uma das utilizadas para ilustrar o capítulo 12, pode-se notar, pelos elementos visuais apresentados, que Alice

- (A) Está surpresa, em virtude do violento ataque das cartas e dos animais.
- (B) Está numa postura defensiva, expressando preocupação, enquanto os animais a seus pés fogem do ataque das cartas.
- (C) Está numa postura de fuga, junto com os animais, e a expressão em seu rosto mostra desânimo ao enfrentar o ataque das cartas.
- (D) Está tranquila, pois sabe que cartas não podem causar-lhe nenhum mal, embora os animais não percebam da mesma forma, visto que fogem.
- (E) Expressa uma postura de coragem, pois sabe que tudo não passa de um sonho.

Instrução: Leia atentamente o texto 3 e responda às questões 11 e 12, assinalando a única alternativa correta.

Texto 3

DAS UTOPIAS

Se as coisas são inatingíveis... ora!
Não é motivo para não querê-las...
Que tristes os caminhos, se não fora
A presença distante das estrelas!

(Mario Quintana, Espelho Mágico. Porto Alegre: Editora Globo. 1951)

Glossário:

Inatingíveis: aquilo que não se pode atingir, que não se pode alcançar.

11. De acordo com o texto 3, pode-se afirmar que

- (A) As coisas inatingíveis devem ser esquecidas.
- (B) Somente as estrelas deixam os caminhos menos tristes
- (C) As estrelas, exemplo de algo inatingível, tornam a vida mais alegre.
- (D) É preciso ser insensível para sentir a presença das estrelas.
- (E) Nada é inatingível, faltam apenas motivos para buscar os objetivos.

12. A palavra **ora**, no contexto em que está inserida, tem sentido de

- (A) Incerteza
- (B) Indignação
- (C) Alternância
- (D) Temporalidade
- (E) Exemplificação

Instrução: Leia atentamente o texto 4 e responda às questões de 13 e 15, assinalando a única alternativa correta.

Texto 4



Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com/post/1163320345739/o-pensador-e-escritor-eduardo-galeano-partiu>. Acesso em 29.julho.2018

13. Considere o emprego dos sinais de pontuação no texto 4 e marque V (verdadeiro) ou F (falso). Depois, assinale a alternativa correspondente, precisamente de cima para baixo.

- () A vírgula, no primeiro quadrinho, isola um chamamento.
() O ponto de interrogação e o de exclamação, no primeiro quadrinho, expressam dúvida e indignação, ao mesmo tempo.
() As reticências, no segundo quadrinho, indicam uma breve pausa na fala do pai, para que o filho reflita sobre o que foi dito.
() O ponto de exclamação, no último quadrinho, indica surpresa do pai diante da frase dita.

- (A) V – V – F – F
(B) F – F – V – V
(C) V – F – F – V
(D) V – F – V – F
(E) F – V – F – V

14. Sobre o texto 4, é correto afirmar que

- (A) O menino não fica satisfeito com a resposta de seu pai, como percebe na expressão de seu rosto no último quadrinho.
(B) O pai, a fim de corrigir o filho, resolve explicar a ele o que é utopia.
(C) O rosto do pai não aparece nos quadrinhos, pois fica evidente que o autor da tirinha não quer mostrar que o pai não acredita em utopias.
(D) As expressões no rosto do menino, no segundo e no terceiro quadrinhos, demonstram que ele está refletindo sobre o que o pai lhe falou.
(E) O menino, ao ouvir a resposta do pai, sorri, porque não entendeu muito bem o que o seu pai falou, visto que este usou palavras difíceis para uma criança entender.

15. Ao se comparar o texto 3 e o texto 4, pode-se afirmar que

- (A) Tratam do mesmo assunto, mas com estruturas e objetivos diferentes.
(B) Expressam opiniões contrárias sobre o que é utopia.
(C) Ambos interagem diretamente com o leitor, fazendo-o repensar suas crenças e opiniões sobre a presença das estrelas.
(D) Ambos se dirigem exclusivamente a crianças, como comprovam a linguagem e a imagem utilizadas.
(E) Utilizam recursos diferentes para passar a mesma mensagem: a utopia serve como motivo para as pessoas fugirem..

Instrução: Leia atentamente o texto 5 e responda às questões de 16 a 20, assinalando a única alternativa correta.

Texto 5

Sonho meu

José Augusto

Eu posso ir onde eu quiser
Rabiscos em algum papel
Chegar bem perto das estrelas e tocar no céu

Sonhando eu posso ser um rei

Quem sabe até superstar
É só deixar a porta aberta pra ilusão entrar
Eu posso até falar com Deus
De noite em minha oração
E caminhar por entre nuvens feitas de algodão

Eu posso tudo que eu quiser
É só querer acreditar
Se eu fechar bem forte os olhos e quiser sonhar

Sonho meu
Sonho meu
Tudo pode acontecer

É só acreditar na vida, acreditar na sorte e tudo pode ser

Sonho meu
Sonho meu
Eu posso tudo que eu sonhar

Se eu levar a vida a sério e fizer direito, se eu acreditar

16. O texto 5 por finalidade

- (A) Informar o ouvinte sobre o poder do pensamento do eu lírico.
- (B) Divulgar ao leitor a intenção de o eu lírico se tornar um rei.
- (C) Entreter a população com sonhos variados do eu lírico.
- (D) Convencer as pessoas de que os sonhos sempre levam às estrelas.
- (E) Sensibilizar o ouvinte sobre o poder dos sonhos.

17. De acordo com o texto 5, o eu lírico

- (A) Pode ser o que ele quiser rabiscando num papel.
- (B) Pode chegar perto das estrelas e tocar o céu por ser rei.
- (C) Não tem certeza de que pode ser rei.
- (D) Tem poder para fazer nuvens de algodão.
- (E) Pode fazer tudo que quiser desde que acredite nos seus sonhos.

18. No verso “é só deixar a **porta aberta** pra ilusão entrar”, a expressão destacada foi usada em seu sentido figurado, remetendo à

- (A) Amizade
- (B) Receptividade
- (C) Religiosidade
- (D) Alegria
- (E) Solidariedade

19. Observe:

“ eu posso tudo que eu sonhar
se eu levar a vida a sério e fizer direito, se eu acreditar”

Há, entre os versos acima, uma ideia de

- (A) Finalidade
- (B) Exemplificação

- (C) Oposição
- (D) Condição
- (E) Causa

20. No verso “Sonho meu, sonho meu”, a vírgula foi utilizada para

- (A) Separar termos equivalentes que se repetem como forma de destacar a ideia.
- (B) Isolar chamamento, já que o eu lírico fala enquanto dorme.
- (C) Isolar termo explicativo, visto que o eu lírico explica a função do sonho.
- (D) Separar repetição de ideias que não exercem função nenhuma na música.
- (E) Separar termos que exercem funções diferentes no verso.

PRODUÇÃO TEXTUAL

O livro *Alice no País das Maravilhas*, clássico escrito por Lewis Carroll, publicado pela primeira vez em 1865, narra as aventuras que a pequena Alice, após cair em um buraco enquanto seguia o Coelho Branco, viveu num mundo maravilhoso, repleto de seres estranhos, diferentes, espantosos, como o Gato de Cheshire. Sem saber para onde conduzia uma das estradas do País das Maravilhas, Alice perguntou ao Gato e ele ouviu uma inquietante resposta:



Assim, cada personagem novo que cruza o caminho de Alice faz com que ela possa pensar sobre as coisas que a cercam, sobre o mundo de onde ela veio e também sobre aquele em que ela está mergulhada. Portanto, a menina vai fazendo muitas descobertas sobre si, sobre as coisas do mundo que a cercam. E vários são os estranhos seres que ela encontra: a Rainha de Copas, o Chapeleiro Louco, a Lebre de Março, a Duquesa, a Lagarta, entre outros.

A partir dessas ideias, imagine o que ocorreria se Alice encontrasse um outro personagem estranho, fantástico, diferente. Com base nisso, **crie esse novo personagem do País das Maravilhas e escreva uma narrativa em que ele e Alice se encontram.** Você deverá, em seu texto, explicar **como seria esse encontro, o que aconteceria entre eles, sobre o que fariam e o que Alice aprenderia com o novo amigo.**

Instruções:

1. Crie um título para seu texto.
2. A narrativa deve ter, no mínimo, 20 linhas e, no máximo, 30, sem contar a linha do título.
3. Ao construir sua história, não se esqueça de caracterizar o personagem criado por você.
4. Você pode fazer uso de diferentes elementos da narrativa.
5. Use a folha de rascunho distribuída com a prova para redigir sua narrativa, mas não se esqueça de passá-la a limpo no **Caderno de Redação**. Para tal, deve ser usada caneta **preta** ou **azul**. Use lápis somente no rascunho.

Atenção sua redação, no que tange à produção textual, será anulada ou receberá grau zero caso você não cumpra as orientações previstas no edital e no Manual do Candidato.